ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области
«Астраханский социально-педагогический колледж»
(ГАПОУ АО «АСПК»)

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ АО «АСПК»
_____ А.Л. Хаченьян

Программа вступительных испытаний по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» для лиц, поступающих на базе основного общего образования в ГАПОУ АО «АСПК» на 2026-2027 учебный год

Рассмотрено и утверждено
Советом ГАПОУ АО «АСПК»
протокол от 25.02.2026 № 02

1. Общие положения

1.1. Вступительные испытания при приёме абитуриентов в ГАПОУ АО «АСПК» на обучение по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» проводятся в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ № 1422 от 30.12 2013 г. «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим от поступающих наличия определённых творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 2 сентября 2020 г. «Об утверждении порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, а также в соответствии с Правилами приёма на обучение в «ГАПОУ АО «АСПК» на 2026-2027 учебный год.

1.2. Вступительные испытания проводятся с целью выявления готовности поступающих осваивать основные образовательные программы СПО по педагогической специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

1.3. Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам с оплатой стоимости обучения проводятся одинаковые вступительные испытания.

1.4. Для организации и проведения вступительных испытаний при приёме на обучение в колледже создаётся экзаменационная и апелляционная комиссии. Состав комиссии утверждается приказом директора колледжа в сроки, установленные для формирования приёмной комиссии (не позднее 1 июля).

1.5. Председателем и членами экзаменационной комиссии назначаются наиболее квалифицированные педагоги колледжа.

2. Порядок проведения вступительных испытаний

2.1. Для проведения вступительных испытаний формируется экзаменационная группа в количестве не более 25 человек на основании списка абитуриентов, подавших заявления о приёме.

2.2. Вступительные испытания проводятся в форме просмотра выполненного рисунка (натюрморта) с целью выявления уровня сформированности умения изображать реалистические формы предметного мира средствами графики в процессе художественной практической деятельности.

2.3. Предметом изображения является натюрморт, составленный из трех бытовых предметов. В натюрморт включены предметы, которые по форме близки к геометрическим телам и их сочетаниям.

Рисунок выполняется простым графитным карандашом мягкости Т, ТМ, М, 2М на плотной бумаге типа «ватман» или «чертежная» форматом А4 в течение 4-х астрономических часов.

2.4. Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному ответственным секретарём приёмной комиссии и утверждённому председателем приёмной комиссии. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время, место проведения) доводятся до сведения абитуриентов (размещается на официальном сайте колледжа www.aspk.org и информационном стенде) не позднее 20 июля.

2.5. Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, к прохождению одноимённого пропущенного экзамена, а также к участию в конкурсе не допускаются. Лица, забравшие документы после начала вступительных испытаний, выбывают из конкурса и в зачислении не участвуют.

2.6. Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к участию в пропущенных испытаниях по решению ответственного секретаря приёмной комиссии на основании письменного заявления, в котором должна быть указана причина пропуска вступительного испытания, и документа, подтверждающего уважительность причины пропуска испытания, но не позднее сроков окончания вступительных испытаний согласно общего расписания.

2.7. Уважительной причиной пропуска является:

- болезнь абитуриента (подтверждаемая предъявлением справки о болезни из государственного медицинского учреждения, заверенной печатью медицинского учреждения для медицинских справок);

- чрезвычайная ситуация (подтверждаемая предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации);

- необходимость участия в официальных соревнованиях или сборах, включённых в календарь Министерства спорта РФ (подтверждаемая предъявлением официального документа от федерации вида спорта или Министерства спорта РФ).

2.8. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) не согласия с его (их) результатами.

2.9. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной системе.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определённых творческих способностей и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

2.10. Результаты вступительных испытаний оформляются протоколом, в котором указывается название вступительного испытания, дата проведения, Ф.И.О. абитуриентов, результаты вступительных испытаний (зачтено / не зачтено), вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов. Протокол подписывается членами предметной экзаменационной комиссии.

2.11. Результаты вступительного испытания объявляются на следующий день после сдачи, размещаются на официальном сайте колледжа www.aspk.org и информационном стенде приёмной комиссии.

3. Общие правила и нормы проведения вступительных испытаний

3.1. Независимо от вида вступительного испытания приёмная комиссия обеспечивает соблюдение единых правил и норм их проведения.

3.2. На вступительных испытаниях ГАПОУ АО «АСПК» предметная экзаменационная комиссия обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку.

3.3. Допуск экзаменующихся на территорию проведения вступительных испытаний осуществляется ответственным секретарём приёмной комиссии при предъявлении документа, удостоверяющего личность, и экзаменационного листа.

3.4. При опоздании абитуриента на вступительные испытания более 60 минут абитуриент считается не явившимся на вступительные испытания. Опоздавшие допускаются к испытаниям с письменного разрешения ответственного секретаря приёмной комиссии.

4. Содержание вступительных испытаний

4.1. По специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» вступительные испытания проводятся в форме просмотра выполненного рисунка (натюрморта).

4.2. Требования к выполнению рисунка (натюрморт):

- рисунок с натуры из двух предметов, простых по форме локальных по цвету, на простом фоне из двух драпировок различной тональности - светлой и серой;

- для выполнения работы использовать следующие материалы: бумага размер А4, графитные карандаши различной мягкости (Т, ТМ, М, 2 М), ластик;

- композиционное решение изображения предметов на плоскости в заданном формате с передачей перспективы;

- правильное определение пропорций изображаемых предметов в рисунке;

- правильное использование тона в рисунке при передаче объёма предметов натюрморта в пространстве;

- время выполнения работы до 4-х астрономических часов.

4.3. Основные рекомендации к изображению натюрморта:

Приступая к изображению натюрморта, необходимо соблюдать методический принцип последовательности введения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные точки зрения композиционной выразительности постановки.

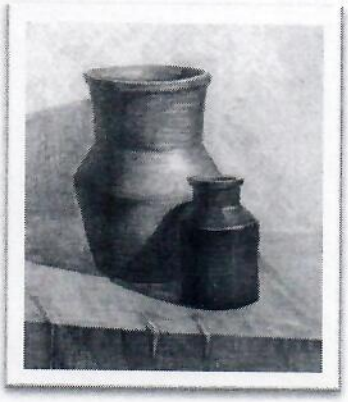
На первом этапе построения рекомендуется схематично разместить изображение группы предметов на плоскости листа. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Наметив группу предметов в целом, отмечается расположение отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а также за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.).

Приступая к выполнению конструктивного рисунка, следует определить линию горизонта. Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

Производя построение предметов, отмечаются пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Наряду с соблюдением пропорций и учётом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

Объёмная форма предметов выявляется светотенью - тоном. Определив границы света и теней на формах предмета, приступают к прокладке тона. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень).

Завершающим этапом работы является тщательная прорисовка деталей и обобщение всего рисунка. Пример натюрморта:



Критерии оценивания:

Итоговый результат вступительных испытаний – зачтено / не зачтено.

Баллы за вступительные испытания: максимум 10 баллов 0 – 4 балла – не зачтено; 5 – 10 баллов – зачтено.			
Критерии оценивания	Проявление критериев		
	А	**Б**	**В**
	1 балл: критерий проявляется в полном объёме	0,5 балла: критерий проявляется частично	0 баллов: критерий не проявляется
1. Композиционно грамотное размещение изображения натюрморта на листе бумаги: А) безупречное; Б) с незначительными ошибками; В) без учета размеров листа и изображения			
2. Точность пропорциональных соотношений предметов натюрморта, характера их формы: А) без нарушений соразмерности; Б) с нарушениями соразмерности 1 предмета; В) с нарушениями соразмерности 2 предметов;			
3. Точность построения конструктивной основы предметов: А) без нарушений построения; Б) с неточностями построения 1 предмета; В) с неточностями построения 2 предметов;			
4. Соблюдение законов перспективы при построении: А) безошибочное; Б) с неточностями построения 1 предмета; В) с неточностями построения 2 предметов, не влияющими на восприятие натюрморта в целом;			

5. Правильность взаиморасположения предметов на плоскости и относительно друг друга: А) без нарушений взаиморасположения; Б) с незначительными нарушениями взаиморасположения; В) со значительными нарушениями взаиморасположения.			
6. Изображение объёмности формы тел средствами светотени: А) правильное изображение объёмности; Б) с неточностями изображения объёмности 1 предмета; В) отсутствует изображение объёмности.			
7. Цельность рисунка: А) согласованность всех элементов композиции; Б) согласованность отдельных элементов композиции; В) несогласованность всех элементов композиций			
8. Графичность линий рисунка: А) четкая, тонально выдержанная; Б) четкая; В) линии маловыразительные, грубые.			
9. Правильность передачи тональных соотношений между предметами с учётом их разноудаленности, фактуры материала, фона: А) передача тональных соотношений между предметами с учётом их разноудаленности, фактуры материала, фона; Б) неточности в передаче тональных соотношений 1 предмета; В) неточности в передаче тональных			

соотношений предметов; отсутствует передача тональных соотношений между предметами.			
10.Логичность представления творческой работы в виде короткого устного рассказа о последовательности выполнения работы: А) чёткое и логичное представление творческой работы, чистота и выразительность речи; Б) логичное представление творческой работы; В) нечёткое и нелогичное представление творческой работы.			