



Праздник

Студенческий вечер прошёл на ура

Новогоднее настроение появилось у студентов АСПК задолго до наступления 2016-го. 17 декабря состоялся традиционный праздничный вечер в КРК «Даир».

За последнее время слова «Новый год» и «Даир» стали для наших учащихся почти синонимами. Дед Мороз и Снегурочка встретили их в клубном зале КРК уже в шестой раз. Предшествовал развлекательной программе, как всегда,

концерт, подготовленный самими студентами. Главным отличием действия явилось преобладание танцевальных номеров над вокальными. Ещё следовало бы отметить, что практически все выступления посвящались конкретным подразделениям колледжа – школьному и социально-педагогическому отделению, преподавательскому составу, администрации, «любимым классным мамам».

Ребят поздравила заместитель

директора Ольга Александровна Сажнева, пожелавшая, чтобы грядущий високосный год ознаменовался только радостными событиями. По окончании мероприятия студенты поделились впечатлениями.

Анна Коноплёва, 4 «А»:

- Вечер отличался прекрасной атмосферой! Сегодня были самые стильные, модные и зажигательные номера на моей памяти. А самым оригинальным получился танец

«три в одном». Исполнительница – первокурсница – совместила цыганочку, модерн и танго. Стоит добавить, что студенты на танцполе очень здорово поддерживали каждого выступавшего. Установилась тёплая и дружеская аура. В общем, всё удалось на высшем уровне!

Евгения Киреева, 2 «Б»:

- Хочется сказать о более оригинальном оформлении и более современной музыке, чем в прошлом

году. Приятным был и факт объединения представителей нескольких групп для подготовки общего номера. Я тоже поучаствовала. Такое сотворчество очень сближает людей!

Александра Доценко, 1 «А»:

- Получилось весело! Хорошая музыка, красивое освещение. Понравилось выступление как наших артистов, так и «даировцев». Натанцевались вволю! Спасибо администрации колледжа, и с наступающим Новым годом!



Проект

В Астрахани заведутся «Умницы и умники»

Недавно наш Губернатор Александр Александрович Жилкин принял участие на правах арбитра в известной телепрограмме «Умницы и умники». Темой выпуска стало творчество писателя Шолохова, с рождения которого в уходящем году исполнилось 110 лет.

Как заявил глава региона впоследствии, оценивать юных эрудитов было довольно нелегко. «Подготовленность ребят впечатлила, – рассказал Александр Александрович, – и я получил огромное удовольствие! В собственном детстве буквально зачитывался Шолоховым, полюбив его ярких, неповторимых, узнаваемых героев. Приятно, что современные школьники знают произведения Михаила



Александровича».

В свою очередь, у ребят, отвечавших на вопросы викторины, не возникло претензий в адрес ру-

ководителя судейской коллегии. Жилкин вёл себя по-отечески: подбадривал, просил не волноваться, оправдывал возникавшее порой

замешательство. А ещё признался астраханским журналистам, что волновался сам в ожидании со стороны молодёжи вопросов «на запылку».

Впрочем, отвечать Губернатору пришлось, но уже в интервью автору и бессменному ведущему передачи, заведующему кафедрой мировой литературы и культуры Московского государственного института международных отношений (университета МИД РФ) Юрию Павловичу Вяземскому. Выяснилось, что Александр Александрович – казачий полковник, в своё время научился у матери доить коров, в начале 1990-х триумфально продемонстрировал навыки американцам, а благодаря отцу на всю жизнь пристрастился к рыбной ловле. Богатым трофеем Жилкина

в 2015 году была щука на 11 кг. К слову, Сан Саныч прекрасно готовит рыбу, включая потрошки, которыми обещал угостить Вяземского, когда тот посетит в Астрахань.

Возможно, «Умницы и умники» действительно у нас побывают. Во всяком случае, телеведущий высказал подобную идею, попутно увенчав диалог пожеланием собеседнику, чтобы жизнь была красивой, как лотос, и сочной, как арбуз.

И в завершение темы: на декабрьской пресс-конференции Губернатор озвучил намерение реализовать проект в 2016 году. Министр образования и науки региона Виталий Александрович Гутман уже начал прорабатывать детали. Почему бы и студентам АСПК не поучаствовать? Следите за новостями!

Марина Маркина

История

Музей боевой славы
отметил круглую дату

В доме, который построил Вальдовский

На территории нашего города много интересных зданий, построенных сто, двести и более лет назад (старый корпус АСПК – не исключение). Львиная доля являются памятниками архитектуры. В Астрахани создавали свои произведения зодчие, снискавшие известность не только здесь. Из плеяды таких – Виктор Брониславович Вальдовский-Варганек. Об этом человеке и его произведениях не рассказать в одном номере газеты. Сегодня «Курьер» представляет читателям, пожалуй, самый памятный проект мастера.

Среди музеев в год юбилея Победы особенно популярным оказался Музей боевой славы, кстати, тоже отпраздновавший круглую дату – 40 лет со дня основания. По этому торжественному случаю звучали поздравления и воспо-

минания, как в 1975 году два зала заведения заняли первый этаж старинного здания на улице Халтурина (ныне Ахматовская). Воздвигнуто оно было в 1906-1907 гг. в качестве резиденция Правления Астраханского казачьего войска. Соответственно, по проекту В.Б. Вальдовского-Варганека.

После октябрьской революции в здании будущего музея, сменяя друг друга, располагались комиссариат по внутренним делам, редакция губернской газеты «Коммунист», Дом инженерно-технических работников, командование Астраханского стрелково-пулеметного училища, с началом Великой Отечественной – штаб Сталинградского военного округа и политуправление 28-й армии.

Концепт-экспозиция Музея боевой славы посвящена подвигам астраханцев на фронте и в тылу. За время существования реликварий

претерпел три реконструкции. В 1985 году к существовавшему двум залам добавились ещё пять, и музей занял всё здание. На сегодняшний день он насчитывает девять экспозиционных залов общей площадью 881,1 кв.м. и порядка 3600 предметов.

Документы и личные вещи участников (свыше полутора тысяч) памятных событий ежегодно дополняются произведениями изобразительного искусства, скульптурами, моделями, макетами, образцами стрелкового оружия и военной техники различных исторических периодов.

Три года назад в музее была презентована мультимедийная экспозиция «Погружение». Это – некий лабиринт сталинградской квартиры периода Великой Отечественной войны, в четырёх комнатах которой воссоздали обстановку 1940-х с использованием звуковых и световых спецэффектов. Авторы взяли за основу обитель реального человека – инженера Сталинградского тракторного завода Константина Колесова, проживавшего вместе с женой и двумя детьми. Попадая из прихожей в кухню, а затем в комнаты, посетители наблюдают быт и параллельно развитие батальи.

И ещё. Отраднее заметить, что в год 70-летия Победы и собственного 40-летия наш Музей боевой славы удостоился международного ордена «За вклад в Победу», учреждённого Наградной думой Российской геральдической палаты.

Ведущая рубрики
Анастасия Шишлова, 1 «А»

Технологии

Сидеть за партой веселей,
чем в Интернете

Бумажные носители неуклонно уступают место электронным не только в художественной литературе, но и в учебной. Так, информационно-методическое письмо директора федерального института развития образования А.Г. Асмолова гласит: «...в условиях современных темпов развития и обновления производственных технологий использование только традиционных «бумажных» учебников и других методических материалов не позволяет поддерживать содержание обучения в актуальном состоянии из-за низких темпов обновления; будет приобретать всё больший масштаб замена бумажных учебных материалов на электронные...».

АСПК не остаётся в стороне от требований времени. Преподаватель Елена Васильевна Качалина, работающая над внедрением мультимедиа-учебника в образовательный процесс, недавно провела мастер-класс по этому опыту. И рассказала «Курьеру» следующее.

Данный учебник используется в течение двух лет. Это – электронная версия на основе «Экономической географии мира» В.Р. Максакковского для 10-11 классов. Структура и содержание учебника соответствуют базовому школьному курсу. С его помощью можно проверять и закреплять знания, равно как знакомить с новым материалом.

Вообще, мультимедиа-издание, будучи средством обучения нового поколения, сочетает несколько функций. Первая – информационная. Как и в традиционном учебнике, обеспечивается усвоение содержания предмета. Но благодаря современной технологии материал представлен очень увлекательно, в виде разнообразных носителей информации: иллюстраций, видеороликов, компьютерной анимации, слайдов, текстов, сопровождаемых словами диктора и музыкой. Функция вторая предусматривает организацию самостоятельной деятельности воспитанников касательно приобретения знаний, проверки своих достижений с помощью практических работ и текстовых заданий, ведения учёта результатов. Большинство заданий носит игровой характер, что позволяет работать увлечённо. Перечисленное заодно формирует желание и умение учиться. Третьей функцией является контролирующая. В разделе «Тесты» и «Практика» помещены задания для проверки знаний разных форм и уровней сложности с нормами оценок.

Студентам крайне интересен мультимедиа-учебник, и на занятиях им не терпится побыстрее начать работу.

Молодым педагогам

Путь пчелы или путь паука?
Выбор – за вами

Жизнь, как водится, не стоит на месте: в прошлом году штат АСПК пополнился шестью педагогами, в этом – десятью, ещё шесть сотрудников из уже «бывалых» стали проводить учебные занятия. И состоявшийся недавно мастер-класс для молодых преподавателей был очень актуален, собрав полную аудиторию слушателей.

О необходимости методической помощи в организации и проведении уроков рассказала руководитель методотдела Татьяна Евгеньевна Терентьева, посетившая занятия почти всех начинающих преподавателей. У каждого были свои достоинства. А вот недостатки оказались общими. Татьяна Евгеньевна отметила, что не у всех имелись календарно-тематические планы, часто отсутствовали технологические карты, конспекты, планы уроков. Иногда наставники декламировали материал, который учащиеся могли свободно сами прочитать в учебнике. Подчас слабо формулировалось целеполагание и только звонок служил сиг-



налом к объявлению домашнего задания. А ведь, коль скоро колледж готовит учителей, уроки здесь всегда должны носить профессиональную направленность. Получается как бы двойной спрос с педагогов, призванных пестовать будущих коллег. Терентьева порекомендовала знакомиться с планом работы на месяц, посещать открытые уроки, мастер-классы.

Непосредственно мастер-класс

провела опытный преподаватель педагогики, уважаемый не одним поколением выпускников АСПК, – Татьяна Николаевна Канаева, которая поведала «Курьеру» нижеследующее:

– «К знанию ведут три пути: путь размышлений – самый благородный, путь подражания – самый лёгкий, и путь опыта – самый горький». Какой из путей, предложенных Конфуцием, выберете вы?

Так начался разговор с молодыми преподавателями, влившимися в наш коллектив.

Каждый педагог колледжа обязан помнить, что растёт будущий учитель, и посему на каждом уроке он должен решать задачи профессиональной подготовки.

С учётом реализации образовательными учреждениями стандартов современному преподавателю необходимо хорошо знать



нормативно-правовую базу. Особые трудности связаны с технологией планирования конкретного урока. Ныне урок содержит деятельностную и содержательную цели. Его обязательными структурными элементами являются актуализация знаний, целеполагание, рефлексия. В процессе мастер-класса были раскрыты особенности каждого этапа, приёмы целеполагания, а также предложены технологические карты урока по учебной дисциплине и междисциплинарному курсу в рамках профессионального модуля.

В заключительной части рассматривались два приёма, используемых для реконструкции модели мира и известных со времён Фрэнсиса Бэкона: путь пчелы и путь паука. Все присутствовавшие единодушно решили, что для индивидуальной педагогической «паутины» требуются кропотливый сбор и систематизация накопленного наукой и практикой. Начинается всё с «пути пчелы». Хочется верить, что каждая паутинка молодого педагога станет достойной подражания!»

Спорт

Девушка с веслом! Разрешите познакомиться!

На Олимпиаде-2016 в Рио-де-Жанейро наша студентка Марина Эргашева, избравшая для занятий спортом греблю на байдарках и каноэ, не выступит. Но если её дальнейшие успехи будут развиваться, как и доселе, вероятность участия в токийских Играх 2020 года возрастёт многократно.

А пока что девушка учится в группе 1 «АФ», ходит на тренировки дважды в день и мечтает поработать видеоблогером. В девять лет Марина стала ученицей ДЮСШОР, в одиннадцать выиграла первенство Астраханской области в своей возрастной группе (1998-1999 г.р.). Три года назад на Всероссийских соревнованиях по гребле на байдарках и каноэ в Волжском заняла второе место, выполнив нормы КМС. Потом были Воронеж, Краснодар, опять Волжский. Наград прибавлялось. В июне 2015-го на VII летней спартакиаде учащихся РФ в Ростове получила их аж шесть. А ещё минувшим летом снова победила на областном чемпионате Астраханской области среди сверстников.

Начинала Марина, как и все, с «одиночки». А в дальнейшем стала пересаживаться в экипаж, требующий умения взаимодействовать.



Впрочем, национальную сборную в следующем году будут комплектовать только через «одиночку». Конкурентов, конечно, много, но шансы у Эргашевой есть. И стартовым шагом будет апрельский этап отбора на юниорское первенство мира и Европы в Москве.

Молодому дарованию очень помогает тренер – «по совместительству» папа – Зокиржон Ортыкович Эргашев, мастер спорта, чемпион страны по гребле на байдарках и каноэ, участник международных турниров. С его слов, дочь вполне перспективна, обладает нужными ростом, длиной рук и ног, выносливостью.

Тренировки на воде продолжаются, пока реки не сковывает лёд.

Кроме того, гребцы бегают, упражняются со штангой, практикуют подвижные игры. Гребля – разносторонний вид, предусматривающий включение в подготовительный процесс и лыж, и плавания, и баскетбола, и футбола.

Сразу по завершении занятий в колледже Марина отправляется на тренировку. Кстати, учится Эргашева лишь на четвёрки и пятёрки (и школьный аттестат – красного цвета). Правда, ни на что другое времени уже не остаётся. Когда-то, до седьмого класса, интересовалась многим, от бисероплетения до дизайна интерьера. Теперь смыслом жизни стал спорт, требующий взамен буквально саму жизнь. «Но оно того стоит!» – уверена чемпионка.

Александр Чеботарёв

Акция

Как дети оживили тактильную книгу

Автору этих строк наряду с другими членами научного студенческого общества «Эврика» удалось поучаствовать в работе кружка «Создаём книгу сами» в рамках проекта «Тактильная книга – незрячим детям» на базе начальной школы-детского сада № 105 Астрахани «Ёлочка».

Организаторами проекта выступили руководитель «Эрики» Татьяна Николаевна Канаева и заведующий методическим отделом колледжа Татьяна Евгеньевна Терентьева.

Специалист детского сада вместе со слабовидящими детьми создавал книгу-загадку по произведениям Корнея Чуковского. Причём, малыши показали отличное знание стихов поэта. Тексты к страничкам были напечатаны азбукой Брайля. Литературные герои буквально

оживили с помощью «волшебного скотча».

И в день «премьеры», и в последующие я была под впечатлением от проекта. Мы, люди, которые хорошо видят, к сожалению, редко задумываемся, как много получили от природы, и тратим время впустую. Большое счастье – пользоваться всеми органами чувств, о чём не стоит забывать. Хочется отметить: даже в своей трудной ситуации отважные дети очень желают учиться и развиваться. А наставники должны этому способствовать и дарить воспитанникам частички своих душ.

Для себя я сделала вывод, что работа в инклюзивном образовании в равной степени чрезвычайно интересна и трудна, требуя от специалистов высочайшей квалификации и великой любви.

Марина Зубкова, 4 «А»



Дисциплина

В следующем выпуске «Курьера» будут названы антигерои

Как известно, жить в обществе и быть свободным от его правил нельзя. Сие относится абсолютно ко всем, от вольных художников до строгих чиновников, от миллионеров до бомжей. Иначе придётся сменить общество. К сожалению, некоторым нашим студентам, похоже, иногда хочется подобного. Во всяком случае, события последних недель навели администрацию АСПК на мысль, что это именно так.

Имеются в виду участвовавшие нарушения правил внутреннего распорядка учебного заведения. Как рассказал «Курьеру» руководитель административно-хозяйственной службы колледжа Сергей Владимирович Бобков, недавно в буквальном случае прозвучал сигнал тревоги: кто-то нажал «тревожную» красную кнопку на втором этаже. Сработала сигнализация с последующим коротким замыканием. На кнопку давили столь сильно, что сломали. В итоге весь этаж подвергся опасности. Причина случившегося – либо глупость «шутника», либо намеренное вредительство.

А в общежитии были сорваны пломбы госпроверок с трёх огнетушителей на разных этажах. Хулиганы выбрали очень дорогой способ



поразвлечься: отсутствие пломб может повлечь за собой штрафы громадного размера для колледжа.

Кое-что прояснила внеплановая проверка общежитийских комнат. По словам Сергея Владимировича, из 92 обследованных лишь одна-единственная (!) была в надлежащем состоянии. В ней живут первокурсницы Асия Кенжигараева (1 «Б») и Малика Баишева (1 «А»). То есть, хороший результат оказался равен по сути одному же проценту. Во всех остальных наблюдался беспорядок. Оставленные на столе продукты, незаправленные крова-

ти, разбросанная одежда, пакеты с мусором. И вплоть до невыключенных лампочек и неплотно закрытых кранов в кухнях секций. Проверяющая комиссия была шокирована от осознания, какими учителями станут обитатели. А ведь при заселении всех знакомят с правилами. За нарушение которых, кстати, грозит обратная процедура – выселение. И, как ни печально, стоит отметить, что таковая участь постигла жильцов трёх комнат. Конечно, к студентам должны заглядывать классные руководители, равно как воспитатели общежития. А проверки отныне участвуют, поскольку жизнь показала: формирование будущих педагогов требует соответствующих мер, включая жёсткие.

Ещё нужно обратить внимание на отсутствие у студентов второй обуви. Причём, дело не только в заботе о чистоте здания, но и в личной гигиене обутых слишком тепло (специалисты обещают ощутимые неприятности со здоровьем).

Нарушителей общественного порядка сначала строго предупреждают. Но, возможно, в следующий раз на страницах газеты будут указаны имена-фамилии. И вряд ли негативная репутация в дальнейшем им поспособствует.

Вера Петрова

Земляки

Библиотека колледжа чувствует председателя земного шара



В объявленном Годом литературы 2015-м библиотеки приобрели особую значимость. Наша – не исключение. Здесь всегда можно познакомиться с новыми выставками. Под общей рубрикой «Читаю классику» менялись экспозиции писателей-юбиляров года – Лермонтова, Бунина. А недавно настал черёд Хлебникова.

Наш знаменитый земляк Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников родился 28 октября 1885 года, как сам сформулировал, «в стане монгольских, исповедующих Будду кочевников... в степи – высокошем дне исчезающего Каспийского моря». И стал известен впоследствии во всем мире. С хлебниковедами, говорящими на разных языках, ведёт переписку

один из самых интересных музеев Астрахани – музей Хлебникова (филиал картинной галереи).

Отец поэта Владимир Алексеевич, учёный-орнитолог, значился среди основателей Астраханского заповедника, сестра Вера была художницей, а её сын Май Митурич-Хлебников, тоже маститый живописец, принимал большое участие в становлении и развитии музея дяди. Всё это можно почерпнуть на выставке «И войско песен поведу» в библиотеке АСПК.

Экспозиция представлена книгами, газетами разных лет, издательской продукцией музея Хлебникова. Как рассказала «Курьеру» библиотечкарь Алевтина Алексеевна Егозова, колледж не впервые обратился к наследию легендарного астраханского литератора. Раньше, в доинтернетную эпоху, учащиеся частенько писали стихи, и творчество поэта для поэтов, как называют иногда Велимира (наряду с не менее памятным «председателем земного шара»), приходилось ребятам в самый раз. Но время меняется. Что, однако, не снимает с будущих учителей и воспитателей ответственности за знания о своём крае и его прославленных уроженцах.

Библиотека приглашает к вернисажу (и не только!) студентов и сотрудников. Выставка продлится до конца календарного года.

Ольга Борисова



Креатив

Украсьте ёлку собственным эксклюзивом

Считается, что, наряжая ёлку, ежегодно нужно добавлять на неё три новых игрушки. Подобное – вовсе не рекламная выдумка торговых центров, ведь украшения спокойно можно сотворить своими руками. Наши студенты 2-3 курсов это умеют. В частности, как изготовить оригинальные ажурные шары, «Курьеру» рассказала преподаватель методики обучения продуктивным видам деятельности Людмила Геннадьевна Сапрыкина.

Понадобятся нитки, клей и

обычный воздушный шарик. Прежде всего, надуйте его до желаемого размера (сантиметров 5-6 в диаметре). Затем перевяжите ниткой, чтобы не сник, смажьте поверхность растительным маслом или вазелином. Поверх шарика намотайте смазанные ПВА-клеем нитки. Для пропитки существует хитрость: проткнуть пластиковый контейнер, например, из-под лекарств, с двух сторон шилом и пропустить в образовавшиеся отверстия нить, а внутрь налить клей. Сложнее всего даётся намотка первого слоя, поскольку нитки будут

соскальзывать. А потом всё пойдёт, как наворачивание на обычный клубок. Когда будет опутан весь шарик, на конце нитки нужно завязать узелок.

Освоив технологию, можно поэкспериментировать, ведь шарик – классика жанра новогодних украшений, их никогда не бывает много.

Сушить шар лучше в подвешенном состоянии. Когда нитки затвердеют, считайте изделие готовым. В среднем требуются сутки. И обязательно удалите воздушный шарик-основу. Для этого необходимо проткнуть шар иголкой, сдуть его и аккуратно вынуть через прощелы в намотке. Ещё один секрет: можно предварительно вынести игрушку на холод (или поместить в морозильную камеру) – за счёт холода резиновый шарик съёживается и освобождается от ниток.

Вот и всё. Получился тонкий и лёгкий, словно паутинка, шарик. Хрупкий, конечно, так что ронять и класть сверху тяжёлые предметы не стоит. Поверхность шарика декорируется бисером, блестками, пайетками, а также покрывается аэрозольной краской.



Викторина

Заработайте призы театральной эрудицией!

Недавно астраханская Драма отпраздновала полулюбилей. Редакция не назвала возраст намеренно – дочитав текст, поймёте, почему. Но стоило бы отметить: наш театр снискал славу одного из старейших в стране. Хотя, собственно здание в классическом стиле, где он прописался, построили несколько позже. Кстати, внутри всё тоже выдержано в классических традициях, и в зале есть не только партер и балкон, но и бенеуар, амфитеатр, вплоть до галёрки. В силу указанного земляки прекрасно ориентируются в «сре-

де», не комплексуя и уверенно находя свои кресла в театрах других городов.

Несмотря на многократные ремонты, местный храм Мельпомены привык оставаться в изначальных пропорциях. Причём, в двадцать первом веке реставрационные работы вернули фасаду утраченный в двадцатом исконный облик.

Художественный руководитель театра Станислав Вадимович Таюшев задался целью сделать репертуар сбалансированным – пьесы прежних столетий соседствуют

с современными, чередуются комедии и драмы. Так, недавно давали две премьеры: «Коварство и любовь» Фридриха Шиллера и «Как боги» Юрия Полякова (известного писателя, главного редактора «Литературной газеты»), который лично присутствовал на спектакле.

В театре всегда рады друзьям. Ими могут стать и читатели «Курьера», одолев вопросы предложенной ниже викторины. А ещё двух победителей (письменные ответы принимаются в кабинете № 218 до 15 января) ждут призы.

вопросы

1. Кто и когда основал в Астрахани драматический театр?
2. Кто и когда построил здание, в котором театр находится сегодня?
3. Что такое бенеуар, амфитеатр, бельэтаж?
4. Какие спектакли идут в театральной гостиной, где она находится?
5. Назовите трёх предпочитаемых вами (или заслуженных) артистов театра.
6. Есть ли спектакли, которые вы смотрели несколько раз?



Поздравления

Администрация и коллектив АСПК поздравляют с красивой датой педагога Ольгу Николаевну Трубаеву!

Здоровья, благополучия, профессиональных успехов Вам!



Ответы на вопросы викторины «Дайте имя дереву» (№8)

- Каишан конский (эскулу), семейство Сапидовые
- Айлант, семейство Симуарубовые
- Кательна, семейство Бигнониевые
- Можжевельник, семейство Кипарисовые

Туризм

Родимые пейзажи для любителей вояжей



Совсем скоро – вождельные зимние каникулы, которые вполне можно будет провести в путешествии. Что в столь беспокойном ныне мире порекомендуют турфирмы?

Конечно, обстановка для туриста изменилась явно не в лучшую сторону. Астраханцы, как и другие россияне, отказываются от туров в Египет, Турцию, а порой и от полётов вообще. Но, тем не менее, хотят путешествовать. Что особенно актуально для студентов, не видевших большинства красивых мест на свете. Часть которых, впрочем, не обязательно должны находиться далеко.

Как рассказала «Курьеру» директор турфирмы «Татьянин день» (где всегда предоставляют скидки студентам) Татьяна Кирка, сейчас популярны Домбай, Приэльбрусье. Это – по-настоящему зимний и вполне доступный вид отдыха. Проезд на автобусе, проживание и экскурсии на таком маршруте выходного дня обойдутся в 3,5-4 тысячи рублей. Природа там будто

сошла с картинки или экрана монитора: горы, озёра, незамерзающие водопады. И чистый воздух. Хороши и Адыгея, Кисловодск (пребывание в последнем позволит осмотреть и другие города кавказских минеральных вод). Стоимость зависит от количества дней отдыха, но тоже по карману многим. Довольно популярен Петербург, хотя являет собой более серьёзное путешествие.

Кстати, у автобусных маршрутов есть важное преимущество: цена проезда на них не зависит от праздника, тогда как, например, авиакомпании накануне Нового года обычно повышают тарифы.

Ежели кто-то не желает рисковать в принципе и собирается провести празднично-каникулярные дни дома, можно лучше познакомиться со своим городом. Не говорим – регионом, поскольку поездки на Баскунчак или в Сарай-Бату предпочтительнее в тёплое время года. Стало быть, пришло время узнать новое непосредственно об Астрахани?!

Вера Петрова

Фауна

18-летняя обезьяна дождалась своего Года

Итак, 2016-й будет Годом обезьяны. Этот зверь – не из наших широт, так что увидеть его сложнее, нежели собаку или овцу. Но, тем не менее, можно. В эколого-биологическом центре. Обезьян там целых две, разных видов.

Яша и Соня

18-летняя макака Яша минувшей осенью вместе с другими представителями фауны попала в центр из закрывшегося на ремонт кинотеатра «Октябрь». Яша – самый крупный, самый серьёзный, но одновременно и самый резвый и мусорящий представитель переселенцев. В фойе «Октября» туристам не советовали приближаться к его клетке вплотную, поскольку обезьяна норовила выдернуть из рук что-нибудь вкусное. Теперь клетка, а точнее сказать, вольер у Яши – с видом на окно, и это позволяет наблюдать происходящее и снаружи, и внутри. Живут представители такого вида до четверти века, стало быть, вполне пора называть нашего друга Яковом. Между прочим, появление одного заставило придумать беличью обезьяну Соню, что вселенная вращается не только вокруг её особы. Но аппетита ничуть не нарушило, и живых тараканчиков, которых специально



выращивают в качестве белковой пищи, Соня продолжает поглощать с удовольствием (Яша от предложенного угощения шарханул). Коль скоро символ наступающего года снабжён прилагательным «огненная», обeim обезьянам, видимо, предстоит ох как «зажечь»!

О соседях

Вместе с Яшей в центр, где уже обитало около 20 видов фауны, переехали и остальные «октябрьские» животные. Больше всего среди новосёлов – птиц: полтора десятка волнистых попугаев, ожерелковые, кареллы, белый какаду Кеша, серый жако Вова. Последний, кстати, будучи говорящим, учтиво представился. Ещё есть пара фазанов, павлиниха, циветта, шиншиллы.

Приходите на экскурсию!

Ольга Калинина