

Степаненко Е.А.
Группы 2ас, 3в, 3шк

Тема: Лексический разбор слов.

Лексический разбор слова предполагает анализ слова как лексической единицы русского языка, с указанием: 1) однозначности-многозначности слова; 2) типа его лексического значения в данном контексте; 3) синонимов; 4) антонимов; 5) происхождения слова; 6) принадлежности слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении; 7) фразеологических связей слова.

Лексический разбор слова должен проводиться при помощи лингвистических словарей: толкового словаря, словаря синонимов, антонимов, омонимов; фразеологического словаря русского языка.

Схема лексического разбора слова.	Образец лексического разбора слова.
<ol style="list-style-type: none">1. Определите лексическое значение слова в контексте.2. Если слово многозначно, укажите другие его значения (при необходимости можно пользоваться толковым словарём русского языка).3. Установите тип лексического значения в данном контексте: а) прямое; б) переносное.4. Если значение переносное, охарактеризуйте вид переносного значения.5. Постройте синонимический ряд для слова в данном значении.6. Подберите антонимическую пару к данному слову.7. Определите, является данное слово исконно русским или заимствовано из другого языка.8. Установите принадлежность анализируемого слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении.9. Определите, является ли слово устаревшим.10. Укажите, входит ли данное слово в состав фразеологизмов. <i>Завершив свои операции, фронты один за другим останавливались на достигнутых к весне рубежах. (К. Симонов)</i>	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Операция</i> — ряд стратегических действий, проводимых в период наступательных или оборонительных боев (воен., проф.).2. Слово многозначно: а) хирургическая операция; б) торговая операция; в) финансовая операция; г) почтовые операции.3. Значение прямое.4. Синонимический ряд: операция, бой, сражение, военные действия.5. Слово заимствовано из латинского языка.6. Слово профессиональной лексики (военная терминология).7. Слово не является устаревшим, оно входит в активный словарь русского языка.

Задание: выполнить лексический разбор выделенных слов по образцу

Костер

Вспышка спички – и взвилось	Он горячий, словно конь.
Золотое пламя.	Искры в воздухе горят.
Огненные языки	Потухают и шипят.
Пляшут рядом с нами.	У ребят в глазах огни -
С треском хворост ест огонь.	Рады празднику они!..

В очарованье русского **пейзажа**

Есть **подлинная** радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обременённая работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, неочарованных людей.

Золотой верблюд

Очень много слов записал В.И. Даль во время русско-турецкой войны. Он служил военным врачом и жил среди солдат. Солдаты были **вчерашие** крестьяне со всех концов России. Они принесли с собой в армию свои слова. Тетрадки Даля быстро заполнялись...

Тетрадок и записных книжек в походе набралось так много, что они не входили ни в один чемодан. Даль запаковал слова в тюки и навьючил их на верблюда.

Однажды во время схватки с неприятелем верблюд попал в плен. Даль очень горевал: годы его жизни и труда **пропали** вместе с верблюдом. К счастью, через несколько дней казаки отбили верблюда у врага и возвратили его хозяину.

На тетрадки противник не позарился – не велика ценность! А для Даля его записи были дороже золота. (По В. Порудоминскому)

Тема: Понятие о фразеологии. Источники русской фразеологии. Фразеологические единицы и их основные признаки. Крылатые слова. Пословицы и поговорки.

А.М. Земский, С.Е. Крючков, М.В. Светлаев Русский язык, часть 1: § 34-37 (конспект), упр. 42, 45.

Степаненко Е.А.

Группы 4а, 4 шк

Тема: Повествование. Особенности построения повествования. Стилистические особенности повествования в различных жанрах. Типичные трудности детей при создании текста-повествования.

Лекция (законспектировать, выучить)

Текст представляет собой единство трёх сторон:

- 1) содержания;
- 2) структуры;
- 3) языковых средств.

Эти особенности текста диктуют ряд задач:

- формирование умения учащихся ориентироваться в содержании высказывания (умение озаглавливать текст, передавать его содержание, находить основную мысль, определять тему высказывания и т.д.);
- формирование умения логически строить высказывание (умение составлять план, определять, с чего начать высказывание, чем его закончить; осуществлять последовательный переход от одной мысли к другой и т.д.);
- формирование умения отбирать языковые средства, соответствующие содержанию высказывания.

На этапе ориентировки в содержании высказывания ребёнок подсознательно выбирает тип текста.

Пример.

В 3-м классе из темы сочинения “Снежинка” могут родиться темы “Волшебная снежинка” (фантастическое повествование), “Снежинка-красавица” (описание), “Почему снежинка тает в руке?” (рассуждение).

В таблице представлен примерный перечень тем сочинений, по заголовку которых ученик на этапе ориентировки может сразу определить, какой тип текста будет лежать в основе сочинения.

Тематика сочинений в начальной школе

Тематика сочинений-повествований	Тематика сочинений-описаний	Тематика сочинений-рассуждений
“Прогулка в осенний парк” “Как мы делали новогодние игрушки” “Как я провёл новогодние каникулы”	“Моя любимая игрушка” “Моя улица в пасмурную и дождливую погоду” “Наша классная комната”	“Зачем нужны в классе цветы?” “Почему синиц мы видим осенью и зимой, а не летом?” “Почему нужно соблюдать правила дорожного движения?”

Таким образом, на этапе ориентировки дети подводятся к мысли, какой тип текста они будут создавать.

На этапе планирования ребёнок определяет, какой тип текста он будет создавать (повествование, описание или рассуждение), в каком стиле (научно-деловом, художественном или публицистическом), какой жанр в зависимости от стиля выберет. И только после этого учащийся намечает структуру текста (план), обдумывает, какие языковые средства выберет, как будет связывать между собой предложения, абзацы и т.д.

На данном этапе младшему школьнику нужны специальные умения, которые необходимы для создания текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения.

Рассмотрим **общие умения** (необходимые для создания текста любого типа) и **специальные умения** (необходимые для создания текста-повествования).

Выделяют семь групп умений:

1. Умения, связанные с темой сочинения, с её пониманием, определением её границ, субординацией тем, раскрытием темы (*умение озаглавить текст своего сочинения в соответствии с типом текста-повествования так, чтобы заголовок отражал тему текста и сообщал о предмете повествования (если тема предлагалась общая)*).
2. Умения подчинить своё сочинение определённому замыслу, выразить в нём свою мысль, свою позицию, свои эмоции, отношение к лицам, их поступкам и т.д. (*умение определить авторское отношение к теме повествования*).
3. Умения собирать, накапливать материал, отбирать важное, главное и второстепенное в соответствии с темой и замыслом, выбранным типом речи (текста) и жанром текста (*умение отбирать соответствующий материал для создания текста определённого жанра и типа речи, к примеру, сказка, рассказ и т.д.*).
4. Умения систематизировать материал, располагать его, обдумывать и составлять план, работать над композицией - началом, основной частью, завершением (*умение строить текст в соответствии со структурно-композиционными особенностями текста-повествования, умение конструировать зачины и концовки как структурные компоненты текста-повествования, сцеплять предложения с помощью лексических и грамматических средств связи*).
5. Умения в области языковой подготовки текста: подготавливать словарь в соответствии с темой, выбирать слова, словосочетания, фразеологию, образы; подготавливать фрагменты будущего текста.
6. Умения составлять текст, записывать без ошибок, располагать текст на листах, делить его на абзацы (*умение выделять абзацы в тексте-повествовании, связывать их между собой*).
7. Умение совершенствовать написанное, редактировать, проверять орфографию, пунктуацию.

Система заданий и упражнений на формирование умения создавать письменный текст-повествование

Известны два метода обучения созданию письменных текстов (сочинений): индуктивный и дедуктивный.

Индуктивный метод. Данный метод, как показывает опыт, учителя часто используют на практике. Они предлагают детям определённую тему сочинения, потом подробно разбирают её, организуют тщательную подготовку к сочинению и контролируют процесс создания сочинений детьми.

Дедуктивный метод. Сначала изучаются общие правила, общие приёмы, то есть теория написания сочинений, а затем переходят к практике. Данный метод не умаляет значения практических упражнений. Подчеркнём, что дедуктивный метод требует, чтобы практика обучения написанию сочинений по возможности сопровождалась изучением теории. Результат возможен только в итоге планомерной работы в этом направлении.

Обучение младших школьников созданию текстов-повествований носит системный характер и включает три этапа.

Подготовительный этап. Знакомство с понятием “текст”, “признаки текста”, “тема текста”, “заголовок”, “основная мысль”, “план текста”, “опорные” и “ключевые слова”.

Теоретико-практический этап. Знакомство с типом текста - повествованием, его особенностями, механизмами создания текстов-повествований разных жанров.

Практический этап. Создание учащимися текстов-повествований на основе взаимосвязи его содержания, структуры и речевого оформления. Рассмотрим каждый этап в отдельности.

Подготовительный этап

Знакомя учащихся начальной школы с понятием “текст”, следует исходить из его признаков:

1. Наличие предложений.
2. Смысловая связность:
 - а) единство темы и предмета речи;
 - б) наличие основной мысли и её развитие.
3. Структурная связность.

Примерные упражнения

- а) Определять тему, основную мысль, подбирать заголовок к тексту:**
- б) Уметь восстанавливать деформированный текст:**
- в) Уметь составлять план текста.**

На подготовительном этапе для закрепления пройденной теории следует больше работать с готовыми текстами.

Теоретико-практический этап

Первичное знакомство с повествованием как типом речи (текста) происходит на уроке знакомства сразу с тремя типами текста. Одни считают, что нужно сразу на одном уроке познакомить с тремя типами текстов, другие - знакомить поочерёдно с каждым в отдельности.

Следовательно, работа по обучению созданию письменных текстов-повествований, в свою очередь, складывается из следующих направлений:

- знакомство с тремя типами текста (особенности);
- теоретико-практическое изучение текста-повествования без учёта жанровой особенности;
- теоретико-практическое изучение устройства текстов-повествований различных жанров (в разных стилях),
- написание изложений повествовательного текста и сочинений-повествований.

Рассмотрим данные направления подробнее.

ПОВЕСТВОВАНИЕ	ОПИСАНИЕ	РАССУЖДЕНИЕ
КТО?	КАКАЯ?	ПОЧЕМУ?
ЧТО?		
ГДЕ?		
КОГДА?		
КАК?		

Теоретико-практическое изучение текста-повествования без учёта жанровой особенности

Теоретико-практическое изучение текста-повествования без учёта жанровой особенности включает изучение особенностей текста-повествования, формирование умения определять тему текста-повествования, озаглавливать текст, по заголовку определять, о чём текст, изучение типов связи и средств связи, единый временной план текста, абзацы текста, работа над планом и композицией повествования.

На последующих уроках русского языка дети продолжают знакомиться с **особенностями текста-повествования**. Рассмотрим один из вариантов организации такой работы.

1. Знакомство с особенностями текста-повествования.

Прочитайте текст.

Родился медвежонок. Медвежонок родился очень маленьким. Шёл день за днём. Медвежонок уже заметно подрос. У него открылись глазки. Он осмотрел жилище. Мать-медведица сделала берлогу просторной. Медвежонок мог даже ходить по ней. Однажды весенним утром медведи вышли из берлоги на волю. Вопросы и задания:

- Как вы думаете, какой это тип текста? (Выслушиваются ответы детей).

- Вспомните, какой тип текста относится к повествованию. (В тексте-повествовании говорится о каких-то действиях, о последовательных событиях. Действия сменяют друг друга. К такому типу текста можно поставить вопросы: что происходит СНАЧАЛА? ПОТОМ? и В КОНЦЕ?).

- Попробуем вместе доказать, что это ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ.

Итак, в повествовании говорится о событии, эпизоды которого последовательно сменяют друг друга.

- Разделите текст на смысловые законченные части. Таких частей ТРИ.

- Прочитайте первую часть.

Родился медвежонок. Медвежонок родился очень маленьким.

Как бы вы озаглавили эту часть? (Рождение медвежонка.)

- Прочитайте вторую часть.

Шёл день за днём. Медвежонок уже заметно подрос. У него открылись глазки. Он осмотрел жилище. Мать-медведица сделала берлогу просторной. Медвежонок мог даже ходить по ней.

Как бы вы озаглавили эту часть? (Медвежонок растёт.)

- Прочитайте третью часть.

Однажды весенним утром медведи вышли из берлоги на волю.

Как бы вы озаглавили эту часть? (Медведи на воле.)

- Вспомните, глядя на план текста, о чём рассказывается в тексте.

1. Рождение медвежонка.

2. Медвежонок растёт.

3. Медведи на воле.

Как вы думаете, достаточно ли будет **ОДНОГО СНИМКА**, чтобы сфотографировать события, о которых говорится в рассказе? (Нет, потому что действия сменяют друг друга и их нельзя увидеть **ОДНОВРЕМЕННО**.)

Итак, мы не можем одновременно увидеть и как родился медвежонок, и как он постепенно рос, и как он выбрался на волю вместе с мамой. Мы доказали, что это **ТЕКСТ-ПОВЕСТВОВАНИЕ**.

Работа над планом текста-повествования

Самым типичным планом повествования о каком-либо событии (бытовом или историческом) будет следующий:

- I. Вступление
- II. Изложение событий:
 - 1) начало события (первые признаки);
 - 2) развитие события;
 - 3) окончание события.
- III. Заключение (ближайшие следствия данного события).

Теоретико-практическое изучение устройства текстов-повествований различных жанров (в разных стилях)

В форме повествования создаются:

разговорный стиль: дружеское письмо, дневниковые записи, заметки в записной книжке, анекдот;

деловой стиль: деловое письмо, инструкция, отчёт, докладная, биография, протокол, меморандум, программа;

научный стиль: научный отчёт, описание опыта, эксперимента, технология, хроника;

публицистический стиль: заметка, очерк, репортаж;

художественный стиль: рассказ, повесть, басня, поэма, быль, летопись, жизнеописание, мемуары, сказка.

В начальной школе, как правило, обучают написанию текстов-повествований в следующих жанрах: инструкция, письмо, заметка, рассказ, сказка.

Практический этап

Изучив теоретические основы создания текстов-повествований, учащиеся на протяжении обучения в начальной школе практикуются (но уже с опорой на теорию) в создании текстов-повествований на основе взаимосвязи их содержания, структуры и речевого оформления.

Типичные трудности детей при создании текста-повествования

Динамичность повествовательного текста требует умения пользоваться глагольным временем, преобладающая цепная связь осуществляется часто при помощи местоимений, а наличие нескольких действующих лиц в сюжете затрудняет их точный выбор.

Ошибки, связанные с неоправданным повтором одного и того же слова или однокоренных слов, неудачная синонимическая замена, неточная местоименная замена относятся к лексическим средствам связи. Нарушение видо-временной соотнесённости глаголов в тексте, злоупотребление аналогичными средствами сцепления предложений относятся к *грамматическим средствам связи*.

В связи с этим наиболее распространёнными типичными трудностями учащихся являются *неверный выбор замены и несоблюдение видо-временной соотнесённости глаголов*.

К примеру, “На солнечной полянке рос одуванчик. Вокруг одуванчика были цветы, пчёлы, небо. Одуванчик рос, рос, потом превратился в золотой шар” (отрывок из сочинения ученика на тему “История одуванчика”).

Для работы по устранению *неоправданных повторов* учащимся следует предлагать задания следующего типа.

Прочитай текст.

Белка уселась рядом. Белка стала ловко брать с ладони орешек за орешком. *Белка* тут же разгрызала их. Потом белка принялась умывать мордочку передними лапками. Затем белочка напилась воды и улеглась в уголке клетки.

Найди речевой недочёт. Улучши текст. _____

Упражнения на уместный синонимический выбор с использованием слов для справок.

Упражнения на самостоятельный подбор синонимов.

Задание: Составить текст-повествование на тему по выбору.